

Mihaela Doboș

Mona Coțofan

# *Caiet de lucru*

*pentru clasa a VI-a*



2018

## Cuprins

<b>Teste inițiale</b> .....	<b>7</b>
Test inițial 1.....	7
Test inițial 2.....	8
Test inițial 3.....	9
Test inițial 4.....	10
Test inițial 5.....	11
<b>I. Comunicarea orală</b> .....	<b>13</b>
Repere metodologice - În atenția profesorului!.....	13
Glosar de termeni și concepte operaționale.....	15
Lucru în clasă. Propuneri de activități.....	17
Activitatea numărul 1.....	17
Activitatea numărul 2.....	19
Fișă de evaluare și de progres.....	21
Exerciții de rezolvat în clasă. Lucru independent.....	22
Fișă de autoevaluare.....	29
Exerciții de rezolvat în clasă. Lucru în perechi sau în echipe.....	30
Fișă de autoevaluare.....	34
Exerciții de fixare a noilor conținuturi și de exersare a competențelor dobândite.....	
Lucru pentru acasă.....	35
Fișă de apreciere din partea părinților.....	40
Exerciții de performanță. Lucru suplimentar.....	41
Repere de răspuns.....	45
Recapitulare. Lucru în clasă.....	46
<b>II. Lectura</b> .....	<b>54</b>
Repere metodologice - În atenția profesorului!.....	54
Glosar de termeni și concepte operaționale.....	56
Lucru în clasă. Propuneri de activități.....	58
Activitatea numărul 1.....	58
Activitatea numărul 2.....	60
Activitatea numărul 3.....	60
Activitatea numărul 4.....	62
Fișă de evaluare și de progres.....	64
Exerciții de rezolvat în clasă. Lucru independent.....	65
Fișă de autoevaluare.....	69
Exerciții de rezolvat în clasă. Lucru în perechi sau în echipe.....	70
Fișă de autoevaluare.....	75
Exerciții de fixare a noilor conținuturi și de exersare a competențelor dobândite.....	
Lucru pentru acasă.....	76
Fișă de apreciere din partea părinților.....	82
Exerciții de performanță. Lucru suplimentar.....	83
Test de antrenament pentru performanță.....	83
Repere de răspuns.....	87
Recapitulare. Lucru în clasă.....	89
<b>III. Redactarea</b> .....	<b>93</b>
Repere metodologice - În atenția profesorului!.....	93
Glosar de termeni și concepte operaționale.....	95
Lucru în clasă. Propuneri de activități.....	98
Activitatea numărul 1.....	98
Activitatea numărul 2.....	99
Fișă de evaluare și de progres.....	101
Exerciții de rezolvat în clasă. Lucru independent.....	102
Fișă de autoevaluare.....	109
Exerciții de rezolvat în clasă. Lucru în perechi sau în echipe.....	110
Fișă de autoevaluare.....	113
Exerciții de fixare a noilor conținuturi și de exersare a competențelor dobândite.....	
Lucru pentru acasă.....	114
Fișă de apreciere din partea părinților.....	121
Exerciții de performanță. Lucru suplimentar.....	122
Repere de răspuns.....	126
Recapitulare. Lucru în clasă.....	128
<b>IV. Elemente de construcție a comunicării</b> .....	<b>134</b>
Repere metodologice - În atenția profesorului!.....	134
Glosar de termeni și concepte operaționale. Aplicații.....	136
Predicatul – fișă teoretică.....	136
Predicatul – fișă de lucru.....	137
Subiectul – fișă teoretică.....	139
Subiectul – fișă de lucru.....	140
Atributul – fișă teoretică.....	143
Atributul – fișă de lucru.....	143
Complementul – fișă teoretică.....	146
Complementul – fișă de lucru.....	146

Verbul – fișă teoretică.....	148
Verbul – fișă de lucru.....	150
Substantivul și articolul – fișă teoretică.....	154
Substantivul și articolul – fișă de lucru.....	156
Adjectivul – fișă teoretică.....	161
Adjectivul – fișă de lucru.....	162
Pronumele – fișă teoretică.....	165
Pronumele – fișă de lucru.....	167
Adverbul – fișă teoretică.....	171
Adverbul – fișă de lucru.....	172
Prepoziția – fișă teoretică.....	174
Prepoziția – fișă de lucru.....	174
Elemente de fonetică – fișă teoretică.....	177
Elemente de fonetică – fișă de lucru.....	178
Vocabularul – fișă teoretică.....	181
Vocabularul – fișă de lucru.....	182
Ortografie și punctuație – fișă teoretică.....	186
Ortografie și punctuație – fișă de lucru.....	186
Lucru în clasă. Propuneri de activități.....	189
Activitatea numărul 1.....	189
Activitatea numărul 2.....	191
Fișă de evaluare și de progres.....	193
Exerciții de rezolvat în clasă. Lucru independent.....	194
Fișă de autoevaluare.....	198
Exerciții de rezolvat în clasă. Lucru în perechi sau în echipe.....	199
Fișă de autoevaluare.....	204
Exerciții de fixare a noilor conținuturi și de exersare a competențelor dobândite	
Lucru pentru acasă.....	205
Fișă de apreciere din partea părinților.....	208
Exerciții de performanță. Lucru suplimentar.....	209
Repere de răspuns.....	214
Recapitulare. Lucru în clasă.....	215
<b>V. Elemente de interculturalitate.....</b>	<b>220</b>
Repere metodologice - În atenția profesorului!.....	220
Concepte operaționale și glosar de termeni.....	221
Lucru în clasă. Propuneri de activități.....	224
Activitatea numărul 1.....	224
Activitatea numărul 2.....	226
Activitatea numărul 3.....	227
Fișă de evaluare și de progres.....	229
Exerciții de rezolvat în clasă. Lucru independent.....	230
Fișă de autoevaluare.....	233
Exerciții de rezolvat în clasă. Lucru în perechi sau în echipe.....	234
Fișă de autoevaluare.....	239
Exerciții de fixare a noilor conținuturi și de exersare a competențelor dobândite	
Lucru pentru acasă.....	240
Fișă de apreciere din partea părinților.....	244
Exerciții de performanță. Lucru suplimentar.....	245
Repere de răspuns.....	250
Recapitulare. Lucru în clasă.....	251
<b>Teste sumative.....</b>	<b>257</b>
Test sumativ 1.....	257
Test sumativ 2.....	259
Test sumativ 3.....	261
Test sumativ 4.....	263
Test sumativ 5.....	265
Test sumativ 6.....	267
Test sumativ 7.....	269
Test sumativ 8.....	271
Test sumativ 9.....	272
Test sumativ 10.....	274
Test sumativ 11.....	277
Test sumativ 12.....	279
Test sumativ 13.....	281
Test sumativ 14.....	283
Test sumativ 15.....	285
Test sumativ 16.....	287
Test sumativ 17.....	289
Test sumativ 18.....	291
Test sumativ 19.....	293
Test sumativ 20.....	294
<b>Rezolvări teste sumative.....</b>	<b>297</b>

# Teste inițiale

## Test inițial 1

### SUBIECTUL I

**Citește cu atenție textul următor:**

*O dată ca niciodată am fost un fir de praf omenesc, exaltat de imensitatea spațiilor mute ale universului, și totodată un copil calm, etern, aproape plictisit de imortalitatea sa zeiască. Beatitudinea înfiorată pe care mi-o provoca gândul înfinității lumii în contrast cu propria mea micime și neînsemnătate, întărită de senzația concomitentă și atât de firească a nemuririi, mi-o amintesc foarte limpede în legătură cu verile petrecute la țară, la Dârvari, în județul Mehedinți, unde mama avea ceva pământ, o bucată din fosta moșie a bunicului meu Ștefan Vulcănescu, boier din Craiova.*

(Matei Călinescu, *Copilăria, Arcadia*)

#### A. Scrie răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos:

1. Notează câte un sinonim potrivit pentru sensul din text al cuvintelor: *praf, calm, limpede*.
2. Explică rolul cratimei în structura: *mi-o amintesc*.
3. Identifică, în textul dat, două elemente ale situației de comunicare.
4. Transcrie, din textul dat, o structură ce conține o imagine artistică.
5. Identifică două trăsături ale textului literar, prezente în fragmentul dat.

**B.** Redactează o compunere narativă de 100 – 150 de rânduri, în care să continui secvența: *O dată ca niciodată am fost un fir de praf omenesc...*

### SUBIECTUL al II - lea

**Citește cu atenție textul următor:**

*[...]Adevărul este că nu se poate defini cu exactitate zona de interes a orei de literatură. Unor programe și metodologii generale, li se subordonează, evident, elementele de specificitate: strategia profesorului, caracteristicile grupului de elevi etc.*

*La urma urmei, cititorul (categorie în care sunt incluși atât profesorul, cât și elevul) este acela pentru care „lumea scrierii” există. Numai că în mod diferit. Cititorul – profesor deține toate motivațiile (de natură obiectivă și subiectivă) pentru ca lectura să fie un act benevol. Cititorul-elev se găsește în situația în care – pe o lungă durată a școlii – „acceptă”, este „constrâns”, iar lectura lui este un act impus.*

(Cecilia Barbu, *Lectura textului literar din dublă perspectivă: profesor și elev*)

#### A. Scrie răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos:

1. Formulează câte un enunț în care să numești următoarele elemente care privesc textul citat:
  - tema textului;
  - elementele de specificitate ale orei de literatură;
  - ce fel de act este lectura profesorului.
2. Identifică două elemente care confirmă afirmația: *lectura lui este un act impus*.



## Lucru în clasă Propuneri de activități

### Activitatea numărul 1

**Citiți împreună cu elevii, în clasă, textul de mai jos și priviți cu atenție imaginea alăturată, pentru a putea structura, apoi, răspunsuri privind următoarele aspecte:**

„În toată dimineața, când ieșeau în curte, copiii se apropiau de salcâmi și, când vedeau întâii muguri și întâiele frunzulițe, chiuiiau de bucurie și alergau să spună în casă vestea cea mare...Lângă gardul deasupra căruia străjuiesc de-a lungul salcâmii este o laviță înnegrită de ploi, de vânturi și de soare, pe care a făcut-o tatăl celor doi copii, bădicul Ionaș, să stea la umbră în căldurile mari, de vară. Petrișor și Ancuța șed aici însă de îndată ce înfloresc cei dintâi ciorchini albi.

Ciorchinii, ca de struguri, cei mai mulți încă verzi, atârnă deși, plecând crengile salcâmilor. Puține albine zboară însă pe la cei înfloriți. Din zi în zi, înfloresc mai mulți struguri albi, și într-o bună dimineață copiii nu se mai aud unul pe altul de zumzetul albinelor. Toate florile erau bătucite de ele, iar printre flori și frunze zburau roiuri. Cântecele lor îi îmbăta pe copii cu dulceață, ca și aroma tare a florilor de salcâm, și ei, de la o vreme, se simțeau amețiți, nu mai priveau în sus, în salcâmi, ci ședeau pe laviță cu mâinile în poală, cu un zâmbet larg pe față.

Salcâmi înalți, cu toate crengile plecate de greutatea florilor, păreau niște candelabre uriașe cu atâtea lumini câți struguri albi aveau, și în ei se țesea zborul și zumzetul necurmat al muștelor de aur, ca un imn de slavă al unor ființe aeriene, nevăzute. Mireasma florilor albe părea a unei tămâi nespuse de fină, care nu mai încăpea în coroana salcâmilor, ci se varsă și umple lumea întreagă...”

(Ion Agârbiceanu, *Salcâmi în floare*)

**1. Numirea anotimpului în care e surprinsă natura, așa cum rezultă din fragment:**

.....

.....

**2. Descrierea unei flori de salcâm, având în vedere sugestiile textului, dar și imaginea de mai jos:**



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

d. Imaginează-ți că joci rolul fantomei și povestești această întâmplare unei alte fantome.

---

---

---

---

e. Schimbă rolul și povestește întâmplarea din perspectiva lui Scrooge.

---

---

---

---

f. Explică rolul semnelor de punctuație din prima replică a duhului.

---

---

---

---



g. Descrie-i colegului tău de bancă o seară de Crăciun, valorificând și sugestiile imaginii alăturate.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

h. Citește poezia lui George Țârnea, *Primenește-ți gazdă casa*, și formulează, într-o frază, mesajul acesteia:

„Primenește-ți gazdă casa,  
umple vadra, pune masa,  
fă potecă prin grădină  
și-n pridvor ține lumină,  
că venim de multișor,  
drumul nu ne-a fost ușor,  
tot prin viscol, tot prin gloată,  
ziua toată, noaptea toată,  
gerul iernii ne-a pătruns

dar de-ajuns tot am ajuns,  
să-ți cântăm, să-ți colindăm,  
vestea Nașterii să-ți dăm  
să te bucuri, să te-nchini,  
de belșug pentru grădini,  
de mioare prin ponoare,  
de credință și de soare,  
de noroc la iarmaroc,  
de copii pe lângă foc.”

---

---

---

---



## II. Lectura



### Ghicitoare:

*Are foi și nu e pom,  
Îți vorbește și nu-i om,  
Dă exemple, sfaturi multe  
Celor ce vor să le-asculte!*

*A învăța să citești este ca și  
când ai aprinde un foc. Fiecare  
silabă e o scânteie.*

(Victor Hugo)

*Dacă nu-ți place să citești,  
înseamnă că n-ai găsit cartea  
potrivită.*

(J. K. Rowling)

### **Repere metodologice - În atenția profesorului!**

Competența specifică de receptare a textului scris de diverse tipuri poate fi asociată celui de-al doilea domeniu de conținut din programa școlară, vizând lectura. Capitolul II asociază reperele programei școlare unor activități și exerciții, care pot fi integrate de fiecare profesor în propria strategie didactică.

#### **Competența specifică 2 - Receptarea textului scris de diverse tipuri**

##### **2.1. Corelarea informațiilor explicite și implicite din texte continue, discontinue și multimodale**

- *solicitarea unor informații clare și detaliate pentru rezolvarea unor sarcini;*
- *identificarea emoțiilor, a sentimentelor și a atitudinilor exprimate într-un text literar și/sau nonliterar;*

##### **2.2. Identificarea ideilor principale și secundare prin punerea în relație a diverselor părți ale textului**

- *alcătuirea planului dezvoltat de idei prin detalierea elementelor specifice textului abordat;*
- *utilizarea unor mesaje sau a unor enunțuri care să exprime opinia personală privitoare la text;*
- *organizarea ideilor într-un conspect pe baza unui text nonliterar din diverse surse informaționale;*
- *descrierea unui personaj, prin utilizarea categoriilor semantice și gramaticale învățate.*

##### **2.3. Prezentarea unor răspunsuri personale, creative și critice pe marginea unor texte de diverse tipuri**

- *relatarea unor întâmplări personale, cu inserarea unor fragmente descriptive sau povestirea subiectului unei opere epice ținând seama de momentele subiectului/etapele acțiunii;*
- *realizarea planului sinoptic (harta textului) al unui text literar prin identificarea elementelor de bază din cadrul textului;*
- *formularea unor ipoteze, supoziții privind coordonata spațio-temporală a unei acțiuni;*

### III. Redactarea



„Am învățat să nu golesc niciodată fântâna care-mi alimentează scrisul, că trebuie să mă opresc de fiecare dată când mai rămâne ceva, undeva, în adâncul ei; să las izvoarele să-l umple din nou pe timpul nopții.”  
(Ernest Hemingway)

„Așa cum sunt trebuie să fiu căutat în ceea ce scriu, căci ceea ce scriu este rezultatul exact și chibzuit a ceea ce gândesc și văd.”  
(Antoine de Saint-Exupéry)

#### **Repere metodologice - În atenția profesorului!**

Competența specifică de scriere a textului de diverse tipuri poate fi asociată celui de-al treilea domeniu de conținut din programa școlară, vizând redactarea. Capitolul III asociază reperele programei școlare unor activități și exerciții, care pot fi integrate de fiecare profesor în propria strategie didactică.

#### **Competența specifică 3 - Redactarea textului scris de diverse tipuri**

##### **3.1. Redactarea unui rezumat, a unui text, pe un subiect la alegere, având în vedere etapele procesului de scriere și structurile specifice, pentru a comunica idei și informații sau pentru a relata experiențe trăite sau imaginate**

- exerciții de transformare/rescriere a unor texte după criteriile date;
- exerciții de transformare/rescriere a unor texte după criteriile date;
- scrierea unui text cu început/cu sfârșit dat, integrând secvențe narative în texte dialogate sau secvențe descriptive în texte narative;
- elaborarea unei pagini de jurnal prin respectarea convențiilor acestui tip de discurs;

##### **3.2. Redactarea, individual și/sau în echipă, a unui text complex, cu integrarea unor tabele**

- exerciții de asociere a unor texte cu o serie de diagrame, tabele, grafice date etc.;
- exerciții de transpunere a unui text într-o diagramă, într-un grafic sau într-un tabel;
- redactarea unui text pe baza informațiilor oferite de grafice, tabele, diagrame;
- scrierea, în echipă sau individual, a unor narațiuni (tip fantasy, de exemplu), plecând de la cuvinte/personaje date, completând un organizator grafic specific narațiunii;
- exerciții de scriere a unui articol de revistă cu asamblarea unor grafice, tabele, diagrame.

##### **3.3. Adecvarea textului scris la situația și scopul de comunicare**

- exerciții de concepere/realizare a unui text pe o temă dată;
- exerciții de adecvare a mesajului la situația și scopul de comunicare, prin selectarea unor cuvinte;





## *Exerciții de fixare a noilor conținuturi și de exersare a competențelor dobândite Lucru pentru acasă*

### **În atenția elevilor și a părinților!**

**Dacă vrei să fixezi mai bine ceea ce ai învățat, poți lucra acasă următoarele exerciții simple:**

**1.** Redactează, într-o formă îngrijită, textul unui e-mail prin care îți anunți profesorul că nu vei participa la activitatea următoare a cercului de istorie, deoarece ești bolnav.

.....

.....

.....

**2.** Imaginează-ți că fratele tău mai mic, din clasa a V-a, are dificultăți în înțelegerea unei lecții la biologie. Ajută-l să învețe atrăgându-i atenția, sub formă de întrebări, asupra aspectelor importante, după modelul dat:

a. Care este semnificația termenilor?

.....

.....

.....

b. Care este tema lecției?

.....

.....

c. Care este termenul cheie al acesteia?

.....

.....

d.

.....

.....

.....

e.

.....

.....

.....

.....

## Test sumativ 4

Citește cu atenție textul următor, privește imaginea și rezolvă sarcinile de lucru formulate:

La mijlocul celei de-a 8-a luni din Calendarul Chinez are loc Festivalul Lunii - sau Festivalul „din mijlocul toamnei” - cel mai important după Festivalul Primăverii: în această perioadă, Luna Plină e în apogeul strălucirii de peste an și se celebrează recolta, perioada de sărbătorire fiind și un prilej de reunire a familiei. În mod tradițional, acum se oferă băuturi alcoolice, fructe și gustări în aer liber, ca formă de mulțumire pentru recoltă, dar și pentru atragerea protecției Zeului Lunii, pentru a aduce noroc. Festivalul din mijlocul toamnei trebuie celebrat în mod obligatoriu prin prepararea și oferirea de „Yuebing”: „Prăjitura Lunii”. Chinezii cred că Zeul Lunii este un pețitor extrem de convingător; în unele zone ale Chinei, acela umblă mascat ajutând tinerii să își găsească partenerii.



(„Festivalul Lunii”, <http://www.calendarintercultural.ro>)

### I. FII ATENT LA TEXT!

1. (10p.) Prezintă, pe baza fragmentului dat, două trăsături ale textului nonliterar.

---

---

---

---

---

---

---

---

2. (10p.) Precizează, într-un enunț, ce cred chinezii despre Zeul Lunii.

---

---

---

---

### II. FII EXACT!

3. (20p.) Scrie valoarea morfologică și funcția sintactică pentru cuvintele subliniate în text: *Festivalul Lunii*, *e*, *acum*, *extrem de convingător*.

---

---

---

---

---

---

---

---

4. (10p.) Transcrie, din textul dat, două pronume reflexive în cazuri diferite, pe care le vei preciza.

---

---

---

---

5. (10p.) Scrie două propoziții în care substantivul *pețitor*, din ultima frază a textului dat, să îndeplinească funcțiile sintactice de complement direct și de complement indirect.

---

---

---

---

## Rezolvări teste sumative

### Rezolvare test sumativ 1:

1. De exemplu: poetul intervievat, apelând la o figură de stil – „fiecare cuvânt îi creează o porțiță spre imagini, spre alte lumi” - subliniază importanța lecturii pentru dezvoltarea imaginației copiilor etc.: 10p/8p/5p./2p.
2. De exemplu: este structurat ca o succesiune de întrebări și răspunsuri; are scop informativ și explicativ; tratează teme din actualitate; este publicat în mass-media etc.
3. *copilăriei* – genitiv, atribut substantival; *pe poetul* – acuzativ, complement direct; *o exersare* – nominativ, nume predicativ; *copiilor* – dativ, complement indirect;
4. De exemplu: Fermierii au început lucrările la vie.; Multă lume a venit la petrecere.
5. De exemplu: *sunt excluse* – predicat nominal; *se ocupă* – predicat verbal;
6. De exemplu: Imaginația este rodul sufletului de copil.
7. – relatarea unei întâmplări desfășurate în redacția unui ziar/a unei reviste (cu respectarea succesiunii logice a faptelor – **5p**/fără respectarea succesiunii logice a faptelor – 2p);
  - precizarea fiecăruia dintre cele două elemente ale contextului spațio-temporal – **5p.**;
  - respectarea normele de redactare (ortografie, punctuație, exprimare, lizibilitate etc.) – **8p**/respectarea parțială a normelor de redactare – 4p;
  - respectarea precizării privind numărul de cuvinte – **2p**;

### Rezolvare test sumativ 2:

1. De exemplu: sunt exprimate în mod subiectiv emoții omenești; este structurat ca un monolog cu elemente de descriere artistică; sunt valorificate diferite figuri de stil în construirea mesajului poetic etc.
2. De exemplu: *gură* – cuvânt cu sens propriu de bază; *joc* - cuvânt cu sens propriu secundar;
3. De exemplu: *mă (știu)* – pronume reflexive, caz acuzativ; *mi (-a fost drag)* – pronume personal, caz dativ;
4. De exemplu: *încremenite* – nemișcate, mișcătoare; *semeția* – mândria, modestia;
5. De exemplu: *oa* – diftong; *i-e* – hiat;
6. De exemplu: *cerul străveziu* – epitet; *Joc de trăsnete rotunde*, *Scurgerea cocorilor*, *Pacea înălțimilor*, *Semeția pinilor* – enumerație;
7. – respectarea convențiilor specifice unei scrisori (respectarea integrală – **5p**/fără respectarea integrală a convențiilor specifice unei scrisori – 2p);
  - prezentarea în mod convingător a impresiilor/a sentimentelor față de acel loc - **5p**/3p;
  - respectarea normele de redactare (ortografie, punctuație, exprimare, lizibilitate etc.) – **8p**/respectarea parțială a normelor de redactare – 4p;
  - respectarea precizării privind numărul de cuvinte – **2p**;

### Rezolvare test sumativ 3:

1. De exemplu: *de cu seară, în zori de zi* – reper de timp; *pe sub copaci, curțile boierești* – reper de spațiu;
2. Momentul din an sărbătorit în textul dat este 1 mai.
3. *pe atunci* – adverb de timp, complement circumstanțial de timp; *deopotrivă* – adverb de mod, complement circumstanțial de mod;
4. *oa* – diftong; *eau* – triftong;
5. 3 propoziții
6. De exemplu: *dulceți, cafea, tacâmuri, pelin, merinde, vutci* etc.  
Dulcețile îi reproșează în lacrimi cafelei că este preferată pe nedrept de oameni.
7. – relatarea unei amintiri legate de o zi petrecută în natură (cu respectarea succesiunii logice a faptelor – **5p**/fără respectarea succesiunii logice a faptelor – 2p);
  - precizarea fiecăruia dintre cele două elemente ale contextului spațio-temporal – **5p.**;
  - respectarea normele de redactare (ortografie, punctuație, exprimare, lizibilitate etc.) – **8p**/respectarea parțială a normelor de redactare – 4p;
  - respectarea precizării privind numărul de cuvinte – **2p**;

### Rezolvare test sumativ 4:

1. De exemplu: are scop informativ; se distinge prin claritate, cuvintele fiind folosite, în general, cu sens propriu; informațiile sunt susținute printr-o imagine; oferă date verificabile din realitate, referitoare la Festivalul Lunii din China etc.
2. Chinezii cred că Zeul Lunii este un pețitor extrem de convingător.
3. *Festivalul Lunii* – substantiv propriu compus, subiect; *e* – verb predicativ, predicat verbal; *acum* – adverb de timp, complement circumstanțial de timp; *extrem de convingător* – adjectiv propriu-zis, atribut adjectival;
4. De exemplu: *se oferă* – cazul acuzativ; *să își găsească* – cazul dativ;