

LOREDANA DOROBĂȚ

LORELAI SLAVU

AM ÎNVĂȚAT, ȘTIU, VERIFIC

LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ

PENTRU GIMNAZIU

Auxiliar didactic pentru teme la clasă și timpul liber

Clasa a VII-a

Editura Taida

- IAȘI -

- CUPRINS -

ARGUMENT	3
UNITATEA I.....	5
LUMEA COPILĂRIEI.....	5
UNITATEA II.....	27
PE ARIPILE FANTEZIEI	27
UNITATEA III.....	47
SIMFONIA NATURII	47
UNITATEA IV	67
UNIVERSUL NECUVÂNTĂTOARELOR.....	67
UNITATEA V.....	83
VIAȚĂ DE ELEV.....	83
INVITAȚIA LA LECTURĂ CONTINUĂ... ..	106

UNITATEA I

LUMEA COPILĂRIEI

- JOC. JOACĂ
- AVENTURĂ
- PASIUNI
- PRIETENII



Motto:

*Copilăria este o lume de miracole și de uimire a creației
scăldate în lumină, ieșind din întuneric, nespuse de nouă și
proaspătă și uluitoare. Copilăria se termină atunci
când lucrurile încetează să ne mai mire.*

(Eugen Ionesco)

TEMA NR. 1

Plăcerea lecturii



„Dănuț străbătu casa în goană. Îi erau mâinile flămânde de când așteptau ele sfoara zmeului! Totuși, după ce trânti ușa antreului din față, gata să fugă, încetini pasul... și se așeză pe treptele pridvorului calde de soare. Zmeul era acolo, Dănuț se bucura că are să se joace. Și aștepta. Fiecare bucurie avea pentru Dănuț, întocmai ca și săptămâna, o sâmbătă și o duminică [...] Dănuț ajunsese să prețuiască mai mult sâmbăta decât duminica... De duminică parcă se temea...

Știe! Gândi Olguța văzându-l pe Dănuț așezat pe scări. Mușcă o îmbucătură bună din tartina cu unt, rugă pe Monica să-i ție restul și, cu mâinile slobode, coborî treptele. Monica o urmă cu tartinele în mână, nemaîndrăznind să muște din a ei. Trecură pe lângă Dănuț, atingându-l cu umbrele lor. Dănuț întoarse capul în altă parte.

Laș! Murmură Olguța pentru sine cuvântul de curând învățat într-o poezie patriotică și tălmăcit de tatăl ei.

- Ce-nseamnă laș, papa?

- Cum să-ți spun eu ție? ... Uite, dacă cineva îți dă o palmă și tu nu-i răspunzi ești laș!

- Va să zică eu eram lașă, papa?

- De ce?

- ...Bine, papa, când îmi trăgea mama cu papucul unde știi tu? Îi replicase Olguța privind-l pe sub sprâncene.

- Asta-i altceva! Începuse să râdă domnul Deleanu.

- ...Și dacă aș fi dat și eu? Îndrăznise Olguța cu oarecare codeală și fără convingere.

- Ai fost obraznică, și s-ar fi supărat și papa !

- N-am înțeles. Mai spune-o odată, papa.

Și în sfârșit se lămurise Olguța că un copil nu poate să fie laș decât între copii, dar că acolo nu trebuie să fie.

- Haidem, Monica, n-avem ce căuta aici.

Un început de neliniște îl cuprinse pe Dănuț după ce trecură fetițele. Abia atunci își dădu seama că lipsea ceva... ceva: a! nu s-auzea zbârnăitoarea zmeului. Cu inima în hopuri se repezi înspre stejar.

Subt cerul fără Dumnezeu și fără zmeu, Dănuț ceti biletul înfipt în sfoara care atârna, tăiat, de stejar :

Asta pentru palmele de la gară, Buftea!

Olguța Deleanu

Sufletul lui Dănuț căzu, tăiat ca și sfoara zmeului.

Se așeză ostenit de durere la rădăcinile stejarului... ”

(I. Teodoreanu, La Medeleni)

A. Înțelegerea textului

1. Indică modurile de expunere prezente în fragmentul citat și arată rolul fiecăruia.

2. Menționează personajele participante la acțiunea fragmentului și indică-le câte o trăsătură observabilă în text.

3. Precizează figura de stil / figurile de stil prezentă (e) în enunțul : *Îi erau mâinile flămânde de când așteptau ele sfoara zmeului!*

4. Transformă în vorbire indirectă primele două replici ale textului.

5. Explică, în 3-5 rânduri, semnificația enunțului: *Sufletul lui Dănuț căzu, tăiat ca și sfoara zmeului.*

B. Limba română

1. Accentuează diferit cuvântul *umbrele* din text și scrie un enunț cu forma nou obținută.

2. Rescrie, din text, două cuvinte cu diftongi și două cuvinte cu hiat.

3. Dă două roluri ale folosirii cratimei în structura : *nu-i răspunzi*.

4. Alcătuieste enunțuri cu două expresii/ locuțiuni care să conțină verbul *a da*.

5. Precizează valorile verbului a fi din structurile : *Îi erau mâinile flămânde...* ; *Zmeul era acolo* ; *aș fi dat și eu*.

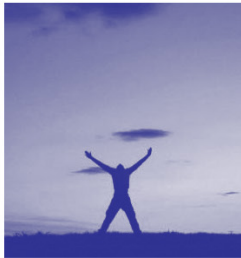
6. Extrage, din text, două propoziții principale aflate în raport de coordonare.

C. SCRIERE IMAGINATIVĂ



Alcătuieste o compunere narativă, de 10-15 rânduri, în care să surprinzi o întâmplare din copilăria ta. Dă compunerii un titlu sugestiv.

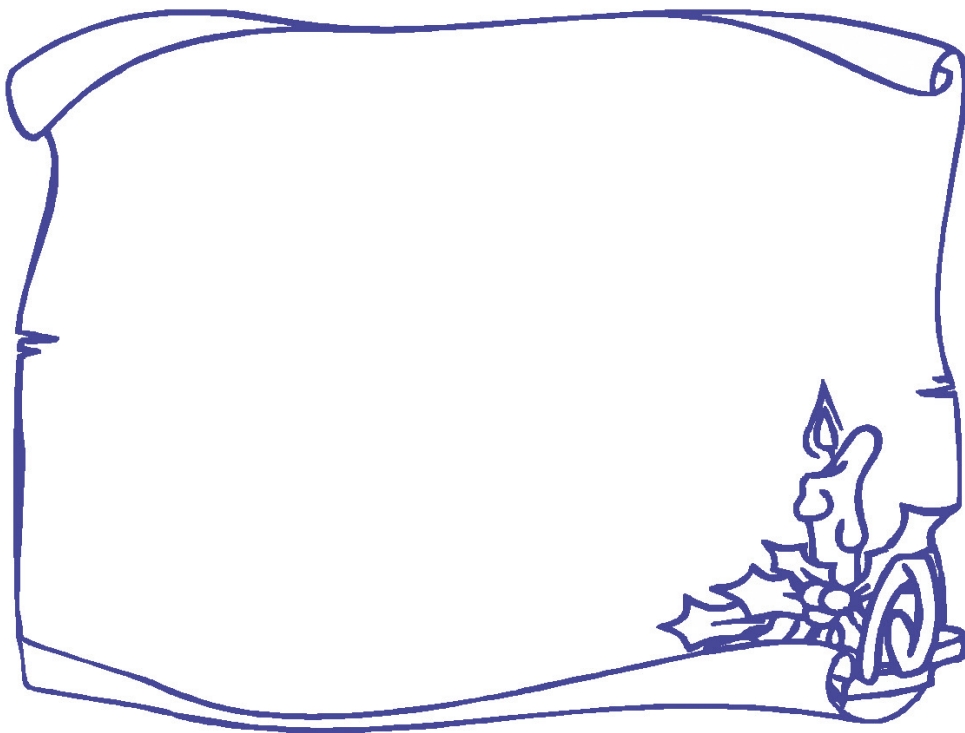
EXERCİȚIU RECREATIV



Asociază starea lui Dănuț cu:

- un anotimp;
- un element al naturii;
- o culoare;
- o melodie;

Argumentează oral alegerea făcută!



UNITATEA IV

UNIVERSUL NECUVÂNTĂTOARELOR

- **MICI VIETĂȚI**
- **PRIETENII**
- **ÎNTÂMPĂRI**
- **ÎNVĂȚĂMINTE**



*Animalele împart cu noi privilegiul de a avea suflet.
Pitagora*

TEMA NR. I

Plăcerea lecturii

În timp ce scriu
Pe tocul meu
Se urcă o furnică.
Știe și știu
Că n-are de ce
Să-i fie frică.
Nici s-o alung,
Nici s-o omor,
Nu-mi stă în fire.
O singură nenorocire:
Fără s-o observ, din greșeală,
S-o moi cu penița în cerneală
Și să devină singura furnică albastră
De pe planeta noastră.
Ba, dacă bea din cerneală un pic,
Nu se mai poate face nimic:



Devine singura furnică poetă
De pe planetă.
Și atunci, trebuie să facă cerere
Și reclamație
Să fie primită (de greiere!)
În uniunea de creație.

(Ana Blandiana, **O furnică poetă**)

A. Înțelegerea textului

1. Indică două elemente ce țin de ficțiune.

2. Comentează structura: *Să fie primită (de greiere!)*.

3. Notează ce efect are cerneala asupra furnicii.

4. Rescrie două sintagme/structuri în care este prezent eul liric.

5. Explică, în 8-10 rânduri, cum se realizează raportul realitate- ficțiune în textul citat.

B. Limba română

1. Transcrie două cuvinte în care aceleași sunete formează grupuri de sunete diferite. Precizează-le!

2. Notează patru cuvinte derivate de la verbul *a ști*, precizând modul de formare.

3. Exemplifică, în 5 enunțuri, omonimia cuvântului *toc*.

4. Selectează câte un verb pentru fiecare diateză.

5. Extrage, din text, un predicat verbal și unul nominal și analizează-le.

TEMA NR. II

Plăcerea lecturii

Câmpul alb, ca un cearșaf,
Până-n zări se desfășoară...
Sus pe-un stâlp de telegraf,
S-a oprit din zbor o cioară,
Nemișcată-n vârful de par
Ca o acvilă pe-un soclu,
Oacheșă ca un hornar
Și macabră ca un cioclu;
Neagră ca un as de pică,
Sub nemărginitul cer;
Singuratică și mică
Cât o boabă de piper;

Gârbovă ca o feștilă
Într-un cap de lumânare;
Ca o mutră imobilă
De harap cu nasul mare,

Dar sinistră și pârlită
De la coadă până-n plisc,
Ca o pajură trăsniță
Într-un vârful de obelisc;

Încrustată-n atmosferă
Ca un ou de ciocolată;
Amară și stingheră
Ca o prună afumată;

Cu alura interlopă
Ca un muzicant în frac,
Cuvioasă ca un popă
Și smolită ca un drac;

Demnă, ca un om celebru;
Mistică și fără chef
Ca un basorelief
De pe-un monument funebru;
.....
Piază-rea, ca un blestem
Azvârlit așa-ntr-o doară
Creatorului suprem, -
Și banală... ca o cioară!

(George Topârceanu, **Cioara**)



A. Înțelegerea textului

1. Transcrie câte două epitete duble și două comparații.

2. Notează două structuri care conțin trăsături fizice ale păsării.

3. Precizează modul de expunere prezent în textul citat și menționează două trăsături care să justifice alegerea făcută.

4. Menționează rima și ritmul poeziei.

5. Alege o imagine artistică și comentează-i, în 5-6 rânduri, semnificația.

B. Limba română

1. Extrage, din text, trei cuvinte în care numărul de sunete este mai mic decât cel al literelor și două în care numărul de sunete este egal cu cel al literelor.

2. Desparte în silabe următoarele cuvinte: *desfășoară, acvilă, imobilă, cuvioasă*.

3. Alcătuieste enunțuri cu formele de plural ale următoarelor cuvinte: *bob, cap*.
