

Adolescence, amitié, amour

Unité

1



- Thème: L'univers affectif des jeunes
Relations entre les jeunes
- *Exprimer des sentiments/des émotions
- Caractériser des personnes
- *Le texte poétique
- L'accord du participe passé
- Valeurs socioculturelles:
L'amitié, l'amour

*Des milliers et des milliers d'années
Ne sauraient suffire
Pour dire
La petite seconde d'éternité
Où tu m'as embrassé
Où je t'ai embrassée*

*Un matin dans la lumière de l'hiver
Au parc Montsouris à Paris
À Paris
Sur la terre
La terre qui est un astre.*

Jacques Prévert, *Paroles*

PRENDRE CONTACT



«L'amitié c'est accepter chez les autres ce qu'on ne tolère pas chez soi.»

Eugène Beaumont

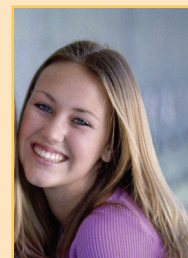
«L'immense privilège de l'amitié est de ne rien avoir à expliquer.»

Robert Elie

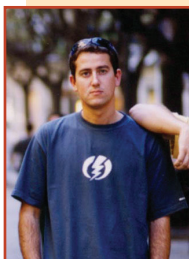


Avoir des amis, tout le monde en rêve. L'amitié, cette singulière relation qui rime avec complicité, confiance, confidences, c'est aussi solidarité et familiarité. Pour les adolescents, les amis représentent la valeur sûre des sentiments. Des gens avec qui on peut être soi, tout simplement. Car c'est avec ses meilleurs potes qu'on rit, qu'on parle, qu'on réinvente le monde.

Mes amis me font du bien et ne m'ont jamais déçu. En famille je me laisse peut-être moins aller, c'est différent. Avec Pauline, mon amie, je suis plus spontanée. On a les mêmes goûts: on adore Manu Chao, mais le rap et la techno, bof! En apparence, Pauline et moi, on est complètement différentes. Elle aime les sports collectifs, moi, j'aime la natation, la gym, tout ce qui est individuel... On rigole beaucoup. Depuis qu'on se connaît, j'ai beaucoup appris. Elle m'a aidée à me poser des questions sur moi-même. Moi, je lui ai appris à se maquiller, à mieux se fringuer¹. On se dit que, plus tard, on habitera ensemble dans une grande maison. On rêve!



Zoë, 16 ans



Sans mes amis, Alexandre et Vincent, la vie serait triste. Alex et moi, on s'est connu au CP² et on a bifurqué après la 3^e. Mais on se voit presque tous les week-ends. On se parle beaucoup au téléphone. Vincent, je le vois un peu moins, mais on communique par Internet. C'est un bon truc pour l'amitié. Tous les trois, on est très soudé. Je ne vois pas ce qui pourrait nous séparer, surtout pas les filles! J'ai une copine et ça ne change rien à notre amitié. Je ne peux pas imaginer une seconde qu'elle n'aime pas mes amis. Ça voudrait dire qu'elle rejette une partie de moi-même. Dans l'absolu, s'il y avait des problèmes, je me séparerais d'elle plutôt que de mes amis.

Xavier, 19 ans

Phosphore, n° 243 / septembre 2001

¹ se fringuer – s'habiller

² CP – cours préparatoire

A Activités

- Avez-vous beaucoup d'amis? Comment communiquez-vous? Quels loisirs partagez-vous ensemble?
- Qu'avez-vous en commun avec vos amis? Qu'avez-vous de différent?
- Est-ce que l'amitié peut contribuer à mieux définir sa propre personnalité? De quelle manière?
- Pourrait-on vivre seul, sans amis? Qu'en pensez-vous?
- On dit que les amis sont une deuxième famille. Commentez cette affirmation.

Lisez la lettre ci-dessous :

Nantes, le 4 février 2006

Chère Nathalie,

Tu ne vas pas croire ce qui m'est arrivé. Je t'ai déjà dit que mon cousin m'avait invitée à sa fête d'anniversaire le mois dernier. Eh bien, c'est là que j'ai rencontré Philippe... Dès que je l'ai vu, ça a été le coup de foudre. Je n'avais jamais cru qu'il soit possible de tomber amoureux au premier regard.

On a discuté, ri, dansé, bref, on a décidé de se revoir le lendemain même. Je n'ai pas dormi de la nuit; je suis passée par toutes sortes de sentiments: confusion, angoisse, joie, enthousiasme, impatience. Tu sais, il est tout à fait mon genre: il est grand, mince, il a les yeux bleus et les cheveux blonds, mais ce qui m'a touché le plus c'était son sens de l'humour et sa gentillesse. Il est très aimable, sympa, intelligent.

À présent mon cœur est partagé entre l'espoir et la joie du début de quelque chose d'extraordinaire dans ma vie et la crainte de commettre une erreur. Peut-être que je devrais prendre plus de temps pour ne pas me tromper sur mes sentiments. Qu'est-ce que tu en penses?

Bisous,

Sophie



Pour caractériser des personnes

Qualités	Défauts
généreux	méchant
sincère	arrogant
honnête	impoli
bon	paresseux
poli	égoïste
calme	antipathique
intelligent	orgueilleux
dynamique	violent
modeste	intolérant

- 1 a. Quels sentiments éprouve Sophie? Pourquoi est-elle hésitante?
- b. Rédigez une lettre de réponse à Sophie.
- c. Caractériser Philippe en relevant ses traits physiques et son caractère.

- 2 Caractériser une personne de votre entourage, en insistant sur son caractère.

- * 3 Identifiez les sentiments exprimés dans les phrases suivantes:
irritation, tristesse, indignation, satisfaction, déception, admiration.

Je suis vraiment désolé d'apprendre cette nouvelle. Laisse-moi tranquille avec tes questions stupides! Franchement décevant! Quel acteur exceptionnel! Ce n'est pas une façon de traiter les gens! J'en suis très content!

- * 4 Quels sentiments peut-on éprouver dans les situations suivantes?

Jean-Luc n'a pas réussi son examen.

- Il est content. Il est ravi. Il est furieux.

Christine a perdu le livre que son amie lui avait prêté.

- Elle est surprise. Elle est gênée. Elle est amoureuse.

Marie est sortie sans demander la permission à ses parents.

- Ils sont anxieux. Ils sont surpris. Ils sont en colère.

Robert a reçu un très beau cadeau.

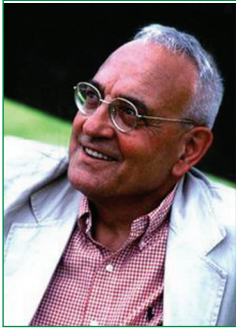
- Il est jaloux. Il est embarrassé. Il est heureux.

- * 5 Vous avez vécu une expérience agréable/désagréable. Racontez-la dans votre journal intime, en insistant sur les sentiments que vous avez éprouvés à ce moment-là.

classes de philologie

*Pour exprimer des sentiments

Je suis ...	
content	fâché
heureux	en colère
ravi	inquiet
surpris	furieux
ému	déçu
joyeux	triste
amoureux	jaloux
J'éprouve de la joie.	
de la haine.	



Max Gallo
(né à Nice en 1932)

Il est écrivain, homme politique, romancier, essayiste et historien.

Il est l'auteur de plusieurs biographies de personnages célèbres tels que Hugo, Napoléon, Jules Verne.

Ses romans s'organisent en suites romanesques:

La Baie des Anges

Les Hommes naissent tous le même jour

La Machinerie humaine

Lexique

traîner – errer, s'attarder

blague *n.f.* – plaisanterie, farce, rigolade

se faire mousser – se vanter de manière exagérée

dragueur -euse (*fam.*) – personne qui aime draguer, séduire

prodige *n.m* – miracle, merveille

Expressions

être à deux doigts de – être très près de parvenir à ses fins – réussir, arriver au résultat proposé

toucher au but – atteindre, arriver au but

n'y tenant plus – ne résistant plus

LE POUVOIR DES MOTS

«Cet été-là, j'avais 17 ans et la gaucherie qui va avec. Une jolie danseuse me faisait fantasmer. Je n'osais pas le lui dire, mais j'ai eu l'idée de lui écrire et mes quelques mots sur mon cahier d'écolier ont fait un miracle...» Ainsi commencent les souvenirs de l'écrivain Max Gallo.

J'habitais avec mes parents près de la place Masséna, en plein centre de Nice. Les beaux jours venus, nous traînions avec deux ou trois copains sur les plages. Entre jeux d'eau, concours de vitesse et blagues, nous cherchions à nous faire mousser auprès des jolies filles.

Un après-midi, nous avons repéré une jeune femme d'une grâce peu commune. Nous nous sommes approchés d'elle. J'étais un peu timide et gauche. Je n'ai pas osé l'aborder. Au contraire du plus âgé d'entre nous. Bavard, charmeur et dragueur, il entra immédiatement dans un jeu de séduction qui ne laissa pas insensible cette belle inconnue. À force de persévérance et de confiance, nous apprenons qu'elle est danseuse.

Les jours suivants, pleins d'espoir, nous nous rendons à la même heure au même endroit. Notre danseuse s'y trouve fidèlement. Elle ne manifeste aucun signe d'agacement. Mon camarade continue ses manœuvres d'approche, tandis que j'observe la scène sans oser intervenir. Mais dans ma tête, j'essaie de trouver des mots. Des mots capables de la toucher, de l'attendrir ou, au moins, de lui faire remarquer ma présence. Mon rival, avec sa façon habituelle, est à deux doigts de parvenir à ses fins. Il va toucher au but. Un soir, n'y tenant plus, je rédige sur un cahier d'écolier, un texte que j'intitule «Récit d'une rencontre». J'y fais une description fidèle des sentiments qui m'habitent. J'y ajoute quelques fantasmes et désespoirs venus tout droit de mon imagination.

Le lendemain, lorsque nous la retrouvons sur la plage, je prends mon courage à deux mains et je lui lis les pages que j'avais écrites la veille. Il y avait là des mots que je n'aurais jamais pu prononcer en la regardant en face. Et, à ma grande surprise, le prodige opère. La jeune femme s'est reconnue. Elle semble même flattée de ce que sa personne m'inspire. Tout à coup j'existe... Elle me parle, elle s'intéresse à moi.

Ces lignes étaient mon premier reportage littéraire, mon premier texte en situation. Avec lui j'ai réalisé que les mots avaient une puissance qui pouvait largement dépasser celle de la parole. De ce jour, tout en découvrant l'amour, j'ai compris que je serais écrivain.

Propos recueillis par Jérôme Bégé, *Paris-Match*, n° 2837 / 2003

A Activités

- 1 Cochez la bonne case:
- Il s'agit d'un récit réel
 fantastique
- Le texte présente un souvenir d'enfance
 d'adolescence
- C'est une description d'un cadre naturel
 une évocation d'un état d'âme
- L'auteur est celui qui a vécu l'histoire
 celui qui a entendu raconter l'histoire

- 2 Remplissez le tableau:

Qui? (personnages)	
Où? (lieu)	
Quand? (moment)	
Quoi? (action)	
Comment? (moyens d'expression)	
Pourquoi? (motivation)	

- 3 Découpez cet épisode en plusieurs scènes. Proposez des titres.
- 4 Comparez la situation initiale à la situation finale du récit. Qu'est-ce qui a changé? Pourquoi?
- 5 Justifiez le titre du texte.
- 6 a. Attribuez les adjectifs suivants à chacun des personnages: *amoureux, timide, bavard, sensible, belle, courageux, gracieuse, séduisant*
 b. Faites les portraits des personnages.
- 7 Répondez aux questions.
- Les jeunes hommes, comment passaient-ils leur temps sur la plage?
 - Pourquoi l'auteur n'osait-il pas aborder la jeune danseuse?
 - Quels sentiments éprouve le jeune homme après avoir lu à la fille les mots écrits sur son cahier d'écolier?
 - Le succès obtenu par son «premier texte en situation» a un effet à long terme. Lequel?

Et vous?

Êtes-vous tombé amoureux /-euse? Quand? Comment avez-vous réagi?
 Vous est-il difficile de parler de vos sentiments? Justifiez votre réponse.
 Quels conseils donneriez-vous à un ami amoureux?

▲ Travail en équipe

Réalisez un dossier thématique: «L'amour dans l'art». Partagez vos tâches. Vous pouvez former quatre équipes pour couvrir les domaines suivants: littérature, peinture, musique, cinéma. Présentez devant la classe le résultat de votre travail.



Famille de mots

danse
 danser
 danseur, -euse
 dansable
 dansant, -e

charme
 charmant, -e
 charmer
 charmeur, -euse

«L'amour n'est pas seulement un sentiment, c'est un art.»

Honoré de Balzac

«Aimer ce n'est pas se regarder l'un l'autre. C'est regarder ensemble dans la même direction.»

Antoine de Saint-Exupéry

▲ Sujet de rédaction

Racontez une première rencontre qui a touché votre cœur.



Mélancolie



Bonheur

Expressions

coup de foudre
 coup de fil
 coup d'œil
 coup de soleil
 coup de grâce
 coup de main
 coup d'État
 coup du ciel



Douleur

E Exercices

1 Donnez un adjectif et un verbe de la famille des noms suivants.

la joie, la tristesse, l'inquiétude, l'émotion, la crainte, la surprise

2 Faites entrer dans des phrases les expressions suivantes.

être à deux doigts de, parvenir à ses fins, toucher au but, coup de foudre

3 Indiquez les antonymes des adjectifs suivants.

hypocrite ≠	gai ≠
courageux ≠	prudent ≠
obéissant ≠	généreux ≠
cultivé ≠	nerveux ≠
méchant ≠	bavard ≠

4 Complétez les phrases avec les constructions suivantes.

Faites attention au temps des verbes.

tomber amoureux, avoir un coup de foudre, sortir, embrasser, faire une déclaration d'amour

Quand j'ai rencontré Marc, je..... Il est sans doute l'homme de ma vie.

Ils se sont connus à la fête de Jean et maintenant ils ensemble.

Avant de se quitter, il sa petite amie.

Paul a fait une passion pour Monique, d'ailleurs il lui

Je crois que mon fils..... de cette fille dont il ne cesse de me parler.

5 Choisissez quatre expressions de la colonne de gauche et introduisez-les dans des phrases.

6 Complétez le tableau en regroupant les termes correspondant à chacune des émotions indiquées:

répulsion, jubilation, mélancolie, aversion, fureur, crainte, stupeur, réjouissance, répugnance, exaltation, amertume, effroi, stupéfaction, affliction, ravissement, irritation, étonnement, épouvante, panique, peine.

joie	colère	dégoût	surprise	peur	tristesse

7 Choisissez le mot convenable de la colonne de droite et complétez les phrases.

La joie éclate sur son visage. Il est ...	honte
Il est furieux. Il parle avec	courageuse
Il a des idées noires. Il est ...	colère
Il a menti, il doit avoir de sa conduite.	radieux
Je n'ai pas accepté leur proposition. Ils sont	triste
Son attitude a été digne et sa prise de position	fâchés

MIEUX CONNAÎTRE

L'ACCORD DU PARTICIPE PASSÉ

RAPPELEZ-VOUS!

LE PARTICIPE
PASSÉ

Terminaisons

Gr. I → **é**

chanter → chanté

Gr. II → **i**

choisir → choisi

Gr. III → **-u / -s**
-t / -i

vouloir → voulu

mettre → mis

écrire → écrit

sortir → sorti

avoir → eu

être → été

E Exercices

Observez l'accord du participe passé dans les phrases suivantes.

Découragée, elle a renoncé à ces projets.

Les robes que vous avez achetées sont chères.

Ces livres, je les ai lus avec plaisir.

I. Sans auxiliaire

(accord avec le mot déterminé)

Assise à l'ombre du tilleul, elle lisait.

Frappés par cette nouvelle, ils ont réagi violemment.

II. Avec l'auxiliaire «avoir»

(accord avec le C.O.D. si celui-ci précède le verbe)

La revue que tu as achetée est intéressante.

As-tu vu cette pièce? Oui, je l'ai vue.

Quelle belle photo tu as choisie!

Quelles belles fleurs tu lui as offertes!

Non – accord

Le C.O.D. est le pronom *en*

Des pommes, il en a mangé.

Des livres français, j'en ai beaucoup lu.

Participe d'un verbe impersonnel

Quelle chaleur il a fait hier!

Quels efforts il a fallu pour réussir!

Participe passé des verbes *laisser* et *faire*
suivis d'un infinitif

J'aime la maison qu'il a fait construire.

On les a laissé se débrouiller seuls.

1 Complétez avec les participes passés des verbes entre parenthèses.

- les cadeaux ... (recevoir) ■ les décisions (prendre) ■ une porte(ouvrir) ■ un jardin(fleurir) ■ des garçons ... (connaître)
- l'année (passer) ■ des épreuves ... (écrire) ■ un roman ... (lire)
- les films (voir)

2 Répondez aux questions selon le modèle:

Avez-vous vu la chemise rouge?

Oui, nous l'avons vue.

Non, nous ne l'avons pas vue.

A-t-il acheté ces souliers?

As-tu lu cet article?

As-tu rencontré ta copine?

A-t-il apporté la clé?

Avez-vous trouvé les livres?

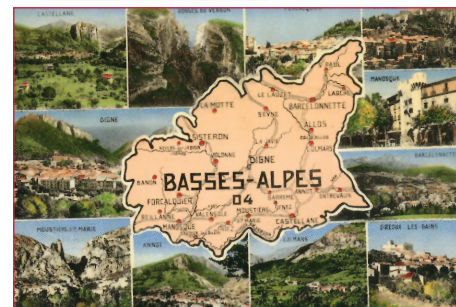
Ont-ils vu les photos?

As-tu envoyé le colis?

Ont-elles reçu ta lettre?

3 Observez la place des pronoms COD et écrivez la forme correcte des participes entre parenthèses.

Il n'a pas (reconnu) sa cousine. Le professeur les a (fait) sortir. La carte, vous l'avez (trouvé) vite. Elle n'a pas (compris) mes explications. Les cartes postales que j'ai (reçu) sont jolies. Des fautes de grammaire, combien en as-tu (fait)? Quels livres a-t-il (offert) à sa sœur? Les albums que tu as (acheté) sont grands. Je ne suis pas sorti en ville les jours qu'il a (plu). Il a (conduit) ses amis à l'aéroport. Nous avons (rencontré) ta cousine hier; il y a deux semaines que nous ne l'avons pas (revu).



MIEUX CONNAÎTRE



Lisez les phrases et faites attention à l'accord du participe passé.

Nous sommes allés ensemble au cirque.
L'actrice a été longuement applaudie.
Les garçons se sont rencontrés devant le stade.

III. Avec l'auxiliaire être

(accord avec le sujet)

A. Verbes à la voix active

(aller, arriver, entrer, partir, venir, sortir, monter, descendre, tomber, devenir, naître, mourir, rester)

Elle est partie sans moi.
Nous sommes venus à temps.
Elles sont arrivées à midi.

B. Verbes à la voix passive

Elle a été attendue à la gare par ses parents.

C. Verbes à la voix pronominale

verbes essentiellement pronominaux
(s'absenter, se souvenir, se soucier, etc.)

Ils se sont absentés quelques jours.
verbes accidentellement pronominaux
Ils se sont rencontrés ici. (se = C.O.D.)

Non-accord

(se = C.O.I.)
Ils se sont dit «bonjour».
(le C.O.D. suit le verbe)
Elles se sont lavé les mains.
Elle s'est coupé le doigt.

Forme négative

Les cadeaux, il *ne* les a *pas* reçus.
Ils *ne* se sont *pas* vus depuis longtemps.
Elles *ne* se sont *pas* encore levées.



Bruxelles

4 Mettez les verbes entre parenthèses au passé composé. Faites attention à l'accord du participe passé.

Mes parents (arriver) hier de Lyon. Les acteurs que tu (voir) jouer dans cette pièce sont les meilleurs. Ta sœur (naître) à Bucarest. Les enfants (se dépêcher) de rentrer. Monique et Pauline (devenir) danseuses. La petite fille (venir) du jardin et (se laver) les mains. Vous (attendre) cette lettre depuis longtemps. Nous (rester) une semaine en France.

5 Choisissez le participe passé convenable et complétez les phrases.

appris, offert, vus, encouragée, salués, allés, réveillés, montés

La fille a été par sa mère. Il m'a un beau cadeau. Ils se sont à l'entrée du collège et ils se sont Les filles se sont de bonne heure. Nous sommes à la piscine avec nos amis. Elle a beaucoup pour cet examen. Ils sont dans leur chambre.

6 Remplacez le présent par le plus-que-parfait et faites l'accord s'il y a lieu.

Elle vient me voir chaque soir. Ils entrent dans leur chambre. Ils s'écrivent des lettres. Elles se parlent des heures. Nous entendons les enfants chanter. Elles viennent ensemble. Vous arrivez à Bruxelles à midi. Voici les plats que nous servons à ce repas. Elle s'installe dans sa chambre. Vous partez à 10 heures du soir.

MIEUX CONNAÎTRE

7 Faites l'accord des participes passés si nécessaire.

Les jeunes se sont (rencontré) à Paris et ils ont (visité) le Louvre. Les tableaux qu'ils ont (vu) sont très (apprécié). Claire et André sont (allé) à l'Opéra où ils ont (vu) un beau spectacle. Simone s'est (promené) dans le Jardin du Luxembourg avec Sophie. Elles se sont (dit) des riens et elles ont (pris) le dîner ensemble. Marie est (sorti) seule. Elle s'est (dirigé) vers la Tour Eiffel. Elle y était (attendu) par Philippe.

8 Mettez les verbes en italique au passé composé.

tomber – Il ... dans la neige. Il ... son adversaire.
rentrer – Il tard ce soir. Le paysan la récolte dans les granges.
descendre – Elle en vitesse. Le thermomètre de quelques degrés.
sortir – Vous en ville. Vous de l'argent pour payer à la caisse.
monter – Paul vite les bagages. Mes amis ... au deuxième.

9 Remplacez les pronoms compléments par un groupe nominal.

Modèle:, je les ai envoyées.

Les lettres, je les ai envoyées.

....., elle l'a perdue., nous l'avons lavé.
....., vous les avez rédigés., je ne les ai pas attendus.
....., ils les ont lus., ils ne l'ont pas invité.

10 Mettez les verbes aux temps indiqués entre parenthèses.

Elles (se montrer – *passé composé*)..... les cadeaux qu'elles (recevoir – *plus-que-parfait*) Simone (s'habiller – *passé composé*) toujours avec soin. Les deux amies (se raconter – *passé composé*) leurs vacances. Ils (se donner – *conditionnel passé*) ... rendez-vous à huit heures s'ils (être – *plus-que-parfait*) libres tous les deux. Les deux femmes (se souvenir – *passé composé*) de leur enfance. Le jeune homme nous (regarder – *passé composé*), puis il (sortir – *passé composé*) en vitesse.

11 Mettez en français.

Îți voi arăta greșelile pe care le-ai făcut în fraza pe care ți-am dictat-o.
 Ei s-au trezit devreme, au luat micul dejun și au ieșit repede pe plajă.
 Am întâlnit-o la teatru acum câteva zile și am salutat-o.
 Ai primit toate mesajele pe care ți le-am trimis?
 Ei au fost invitați la un festival de artă modernă.



Le Louvre

Attention!

Elle est sortie en ville.
 Elle a sorti sa voiture du garage.

Ils sont montés au premier étage.
 Ils ont monté les vieux meubles au grenier.

Elles sont descendues du train.
 Elles ont descendu les valises dans le hall.



L'Opéra



Paul Éluard
(1895-1952)

Ses œuvres surréalistes célèbrent la révolte, l'amour, le rêve:
1926 *Capitale de la douleur*
1930 *L'immaculée conception*
(en collaboration avec A. Breton)
1939 *Donner à voir*

Lexique

mousse *n.f.* – amas de bulles, écume
rosée *n.f.* – fines gouttelettes d'eau
éclos *part. passé du vb. éclore* - naître, paraître, s'ouvrir
covée *n.f.* – ensemble d'œufs couvés par un oiseau
gît *ind. présent du vb. défectif gésir* – être tombé, abandonné sur le sol

LA COURBE DE TES YEUX ...

La courbe de tes yeux fait le tour de mon cœur,
Un rond de danse et de douceur,
Auréole du temps, berceau nocturne et sûr,
Et si je ne sais plus tout ce que j'ai vécu
C'est que tes yeux ne m'ont pas toujours vu.

Feuilles de jour et mousse de rosée,
Roseaux du vent, sourires parfumés,
Ailes couvrant le monde de lumière,
Bateaux chargés du ciel et de la mer,
Chasseurs des bruits et sources des couleurs,

Parfums éclos d'une couvée d'aurores
Qui gît toujours sur la paille des astres,
Comme le jour dépend de l'innocence
Le monde entier dépend de tes yeux purs
Et tout mon sang coule dans leurs regards.



Paul Éluard, *Capitale de la douleur*

A Activités

- 1** Quel est le thème de la poésie? Dégagez les vers qui y font référence.
- 2** Relevez les termes qui traduisent la douceur, l'harmonie, le bonheur.
- 3** Étudiez les images qui évoquent la nature et le monde. Comment progressent-elles? Laquelle préférez-vous particulièrement? Pourquoi?
- 4** Quelle importance a le regard dans ce poème? Étudiez les métaphores qui sont associées à l'image de la courbe.
- 5** Par quel enchaînement l'image limitée du début s'élargit-elle au monde entier?
- 6** Comment comprenez-vous les vers 4-5 et 14-15?
- 7** Illustrez ce poème par une image: tableau, photo ou un dessin de votre propre création.

* LE TEXTE POÉTIQUE

MODE D'EMPLOI

LA RIME peut être:

- *féminine*: le mot finit par un *-e* muet: *s'allume / fume*
- *masculine*: le mot finit par une consonne ou une voyelle autre que le *-e* muet: *fatal / cristal*

Types de rime:

- plate: *claire / plaire; line / fine*
- embrassée: *attendu / chanté / près / vertu*
- croisée: *regarder / ami / aimer / joli*

LA STROPHE

- deux vers = un distique
- trois vers = un tercet
- quatre vers = un quatrain
- cinq vers = un quintil
- six vers = un sizain

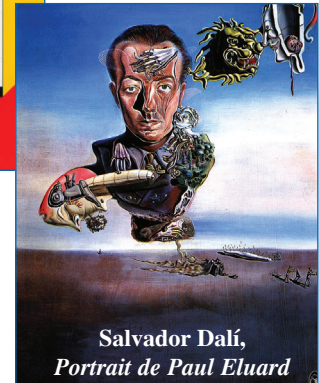
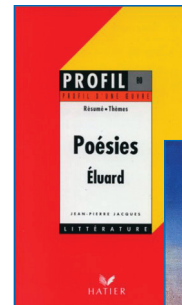
L'UNITÉ SONORE – la réunion d'assonances et d'allitérations dans un ensemble de mots ou de vers.

assonance = le retour d'un même son - voyelle:

«Où, tenant **tout** à **coup** les bleuités... **sous** les rutillements du **jour**»
(Rimbaud)

allitération = le retour d'un même son - consonne:

«Mais **fidèle**, mais **fier**, même un peu **farouche**...» (Racine)



«On m'a souvent demandé: la poésie, à quoi ça sert? [...] Et je ne savais que répondre parce que la poésie pour moi a toujours été une chose naturelle comme l'eau de ruisseau. Mais j'ai beaucoup réfléchi, et aujourd'hui je sais: la poésie, c'est comme les lunettes: c'est pour mieux voir. »

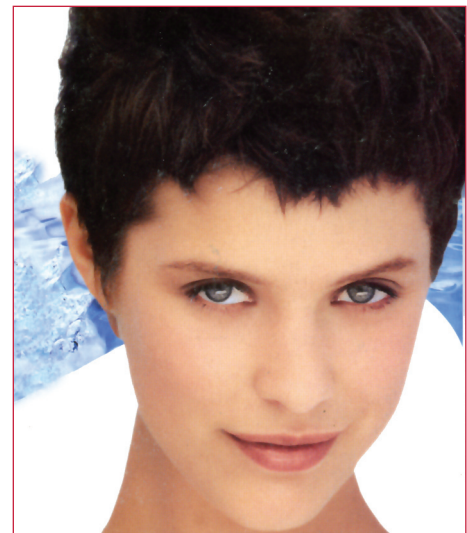
J.-P. Simonon, *La Nuit respire*

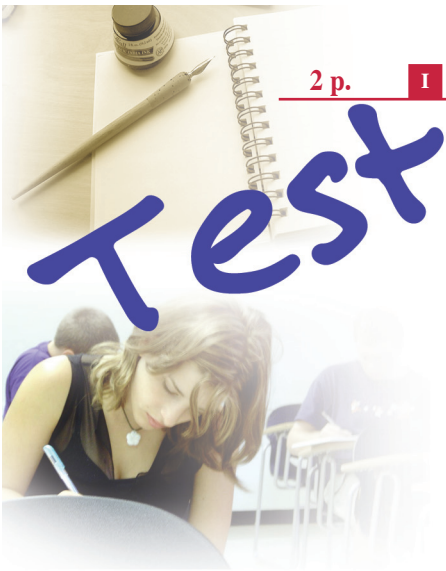
A Activités

- 1 Indiquez le type de strophe de la poésie étudiée et précisez les sonorités de ce poème: rime, assonances, allitérations.
- 2 Recherchez des poèmes de la littérature roumaine ou française pour illustrer les types de rime, de strophes. Analysez les unités sonores et soulignez les images qui vous ont impressionnés le plus.
- 3 **Concours.** Amusez-vous à composer un quatrain qui comprendra les mots suivants: *nuit, rock, chat, amitié*. La meilleure création sera désignée par votre professeur.

▲ Travail en équipe

Donnez votre propre définition de l'amour. *L'amour, c'est*
Il en résultera un poème collectif.





2 p.

I

I. a) Lisez le texte suivant et répondez aux questions:

Les amitiés d'adolescence jouent un rôle considérable dans le développement de la personnalité grâce aux expériences qu'elles suscitent. Elles préparent aussi des amitiés adultes, plus sages, fondées sur l'estime et la confiance réciproque. On leur attribue même le mérite d'être la première expression du véritable altruisme. Il est vrai qu'elles obligent l'individu à sortir de soi et sont une école de dévouement. Mais n'allons pas trop loin. L'adolescent qui chérit quelqu'un projette souvent sur lui son moi idéalisé. Il le voit tel qu'il le voudrait être, comme un double de son personnage plus que comme «autrui». Plus tard, l'illusion tombera et l'amitié mourra si l'écart était trop grand entre l'ami rêvé et l'ami réel. Mais, même dans ce cas, le souvenir de cette amitié restera cher, parce qu'à nos yeux d'adultes il évoque ce que nous souhaitons ardemment trouver chez notre ami, c'est-à-dire, au fond, l'idéal que nous portions alors en nous.

Maurice Debesse, *L'Adolescence*

- Comment sont les amitiés adultes? Sur quoi sont-elles basées?
- Pourquoi est-ce que certaines amitiés d'adolescence ne peuvent pas durer?

b) Indiquez:

- trois mots de la famille du mot *amitié*
- les antonymes des mots: *altruiste, réel*
- le synonyme du verbe *souhaiter*



1,50 p.

1 p.

II

II. Mettez les verbes au passé composé.

Ils *s'absentent* rarement. Elles *ne se téléphonent pas* chaque soir. Ils *s'écrivent* souvent des lettres. Marc et Julie *sortent* ensemble. Les filles, je les *attends* devant le collège.



2,50 p.

III

III. Choisissez la forme correcte.

Tu lesau carrefour du centre ville.

- a) as rencontrés b) as rencontré c) as rencontrée

Pendant la dispute ilsdes paroles dures.

- a) se sont dits b) se sont dites c) se sont dit

Les vacances, il rentra dans son village natal.

- a) passés b) passées c) passée

Combien de solutions a-t-il

- a) trouvées b) trouvés c) trouvé

Monique et Claire après un si long voyage.

- a) se sont reposés b) s'est reposée c) se sont reposées.



3 p.

IV

IV. Quelle importance a l'amitié pour vous? (15–20 lignes)